

Give CARE to
Take CARE of
CARE
giving

CARE con Klaus Martini

Percorso teatrale ed espressivo per caregiver
dal 2 settembre al 4 novembre 2025

Dal 2 settembre al 4 novembre 2025, 10 martedì dalle ore 18.00 alle ore 20.00
Le(Serre, Strada dell'Artigiano 26, Campoformido — Udine

Questo laboratorio espressivo nasce per offrire uno spazio e un tempo dedicati ai caregiver familiari, persone che si trovano ad affrontare un cambiamento di vita profondo, complesso e non scelto, sostenendo quotidianamente un proprio caro non autosufficiente o con una patologia cronica.

Spesso invisibile e sovraccarico di responsabilità, il caregiver è in costante movimento verso l'altro. Ma cosa accade quando egli si concede di fermarsi? Quali tracce lasciano i suoi gesti silenziosi, ripetuti, quotidiani?

A partire dalle basi del linguaggio teatrale — corpo, voce ed emotività — il percorso accompagna i partecipanti in un'esplorazione creativa e in una rielaborazione fatta di improvvisazioni e scrittura scenica, facendo del teatro uno spazio in cui l'esperienza può trovare voce e forma. Il laboratorio si fonda sull'ascolto, sul rispetto dei tempi individuali e sulla valorizzazione del corpo come archivio emotivo. Accanto alle pratiche teatrali verranno introdotte incursioni multidisciplinari che includono tecniche vocali e di respirazione, movimento e musica, pensate come momenti per la cura di sé e la condivisione con l'altro.

Non è richiesta alcuna esperienza teatrale: il percorso, non performativo, si basa sull'apertura, sul dialogo e sulla ricerca di nuovi linguaggi per raccontarsi e riconoscersi.

Il laboratorio è gratuito ma è necessario prenotarsi scrivendo una mail a prenotazioni@leserre.co

Klaus Martini

Klaus Martini si diploma nel 2018 come attore professionista presso la Civica Accademia d'Arte Drammatica "Nico Pepe". Nel 2023 approfondisce i suoi studi frequentando il corso di Alta Formazione in Drammaturgia Fisica, curato da Michela Lucenti presso ERT—Emilia Romagna Teatro. Collabora con numerose realtà artistiche italiane e internazionali, tra cui Théâtre de la Ville — Paris, Teatro della Pergola, Mittelfest, Qendra Multimedia, CSS Teatro stabile d'innovazione del Friuli-Venezia Giulia, Compagnia Arearea, Teatri Stabil Furlan e Collettivo Amalgama. Al percorso di attore affianca l'attività di formatore conducendo laboratori teatrali rivolti a diverse fasce d'età, in cui esplora, attraverso il linguaggio scenico, il rapporto tra corpo, parola ed emotività. Con Progetto CARE approfondisce la dimensione sociale della formazione teatrale, proponendo il teatro come strumento di espressione, condivisione e rielaborazione delle esperienze attraverso nuovi linguaggi artistici.

A chi è rivolto

Il laboratorio è rivolto a un piccolo gruppo di caregiver familiari. Si prevede un massimo 15 partecipanti, per garantire un clima di intimità e fiducia, favorire l'ascolto autentico e coltivare uno spazio protetto.

Struttura / Programma giornate

Dieci incontri della durata di 2 ore ciascuno (dalle 18.00 alle 20.00) ogni martedì, dal 2 settembre al 4 novembre 2025.

Martedì 2 settembre	Laboratorio teatrale
Martedì 9 settembre	Laboratorio teatrale
Martedì 16 settembre	Dal respiro al suono con Laura Giavon
Martedì 23 settembre	Corpi in ascolto — dal ballo al ritmo con Nicoletta Oscuro e Hugo Samek
Martedì 30 settembre	Corpi in ascolto — dal ballo al ritmo con Nicoletta Oscuro e Hugo Samek
Martedì 7 ottobre	Laboratorio teatrale
Martedì 14 ottobre	Laboratorio teatrale
Martedì 21 ottobre	Laboratorio teatrale
Martedì 28 ottobre	Laboratorio teatrale
Martedì 4 novembre	Laboratorio teatrale

Approfondimenti e ospiti

Corpi in ascolto — dal ballo al ritmo

Approfondimento del modulo laboratoriale
a cura di **Nicoletta Oscuro e Hugo Samek**

Da sempre il ballo è un punto di incontro tra le persone. Nell'era delle telecomunicazioni e delle esperienze virtuali, sentiamo il bisogno di riscoprire la sua dimensione sociale e non performativa. Il corpo è fatto per muoversi: danzare è un'espressione naturale di emozioni e socialità. Al centro del ballo sociale e di coppia c'è l'incontro con l'altro, fatto di ascolto, rispetto, dialogo e condivisione. Lasciando spazio al ritmo della musica e alla gioia del movimento, le barriere si abbassano. I corpi si liberano, raccontano la propria storia attraverso l'espressività, l'abbandono e il piacere della connessione autentica. Insieme condividono uno spazio che si trasforma in un luogo sacro: un rito collettivo in cui tornano protagonisti.

Nicoletta Oscuro e Hugo Samek

Con un'esperienza pluridecennale che li vede impegnati in numerosi spettacoli e collaborazioni con diversi enti e realtà nazionali e internazionali, Nicoletta Oscuro e Hugo Samek uniscono le loro specifiche competenze (che vanno dal canto al teatro, alle percussioni e al tango argentino) costruendo un approccio multidisciplinare, che si muove dalla didattica alla scrittura e alla performance. La loro concezione del ballo di coppia come nucleo d'incontro li porta a sviluppare un particolare approccio di training destrutturato e accessibile a tutti per favorire l'avvicinamento fra le persone, con l'obiettivo di scoprire le potenzialità della comunicazione non verbale attraverso l'empatia e l'ascolto reciproco dei corpi in movimento.

Dal respiro al suono

Approfondimento del modulo laboratoriale
a cura di **Laura Giavon**

Cantare insieme sincronizza il battito del cuore con quello degli altri. "Fare coro" è una pratica benefica per l'individuo e per la collettività: favorisce la relazione, rafforza la consapevolezza e la coesione del gruppo. Quando i suoni si accordano alle leggi universali della natura — come già insegnava Pitagora — si manifesta la misteriosa potenza della musica: le voci diventano estensione l'una dell'altra. La pratica corale diventa così cura di un suono unico, universale e che riguarda tutti. Attraverso strumenti semplici e accessibili come la respirazione diaframmatica, i risonatori vocali e melodie polifoniche adatte a ogni livello, si costruirà un suono condiviso, unico del gruppo.

Laura Giavon

È una cantante italiana attiva nella musica jazz, nella musica antica e nella musica di tradizione orale. Ha studiato in Italia, nei Paesi Bassi e in Zimbabwe, conseguendo la laurea triennale e la laurea magistrale al Conservatorio di Amsterdam. Collabora con diversi ensemble musicali e teatrali e dirige due cori. Vive e lavora a Roma.

Gli altri appuntamenti di CARE:

Presentazione	Mercoledì 23 luglio 2025
"Briciole" — di Daniela Fattori	Venerdì 17 ottobre 2025
Tavola rotonda	Domenica 9 novembre 2025

Il laboratorio è gratuito ma è necessario prenotarsi
scrivendo una mail a prenotazioni@leserre.co